

## L'IMPORTANCE DE LA CRÉATIVITÉ CHEZ L'ENFANT

*« L'art est une nécessité dans l'équilibre d'un enfant. Le sens du beau est de l'ordre du respect d'autrui et donc du respect de soi-même. L'art est un média pour donner aux enfants l'envie de grandir, de rêver, de s'exprimer librement. »*

*Gérard Garouste*

Le bien-être d'un enfant dépend des possibilités qu'il a de découvrir, d'expérimenter, de développer sa capacité créatrice, de chercher et trouver de nouvelles formes pour utiliser un objet. L'enfant qui peut réagir sensiblement à ce qu'il entend, voit, touche ou sent, développe plus facilement ses capacités et son désir de communiquer avec les autres. Et l'une des formes les plus naturelles de l'expression infantile se fait à travers ses expressions artistiques.

À partir de celles-ci (dessin, collage, peinture, sculpture, marionnettes, théâtre, danse, poésie, etc.), l'enfant crée, se manifeste et exprime ses besoins. Dans ses peintures par exemple, l'enfant montre ses préférences et ce qui lui est désagréable, ses relations avec son propre monde et avec le monde qui l'entoure. Pour cela il combine deux facteurs très importants : sa connaissance des choses et sa propre et unique relation avec elles. Au fur et à mesure que l'enfant grandit ces relations changent, il connaîtra plus de respect pour ce qui l'entoure et son intérêt émotionnel aussi changera. Toute activité créatrice le rend plus sensible et compréhensif aux choses qu'il fait ou gère. **En créant, l'enfant exerce son droit de se sentir libre, sans inhibitions ni tensions, à développer ses pensées et sentiments sur lui même et sur son entourage**, à utiliser la capacité de penser, percevoir et sentir, afin de pouvoir mieux comprendre les autres et développer ses possibilités de coopération et solidarité, jouissant de la découverte du monde, sentant ce qu'il vaut par lui-même.

### L'art et la créativité

Le psychologue L.S. Vigotsky a étudié le caractère et le développement de l'imagination artistique chez l'enfant. Pour lui, « toute activité humaine qui ne se limite pas à reproduire des faits ou des impressions vécues, mais qui crée de nouvelles images, nouvelles actions, appartient à la fonction créatrice ou combinatoire. Le cerveau ne se limite pas à être un organe capable de conserver ou reproduire nos expériences passées ; il est aussi un organe créateur, combinateur... C'est l'activité créatrice de l'homme qui fait de lui un être projeté vers le futur, un être qui contribue à créer et qui modifie son présent »<sup>1</sup>.

De la même manière, N. Ros avance que « pendant les activités créatrices, du théâtre, de mimes, du modelage, musique, etc., les enfants reproduisent beaucoup de ce qu'ils voient mais ne se limitent pas uniquement au souvenir des expériences vécues, ils les réélaborent de manière créative, en en construisant d'autres à travers de nouvelles combinaisons ».<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Vigotsky L.S., *La imaginación y el arte en la infancia*, Ensayo psicológico. Fontamara, México, 1997.

<sup>2</sup> Ros N., « *El lenguaje artístico, la educación y la creación* », in Revista Iberoamericana de educación, n° 41/2 – 10 de enero de 2007.

Carl Rogers propose les conditions qui permettent le développement de la créativité : le travail de groupe, l'entourage de liberté, la libre expression, la stimulation des idées nouvelles et originales, le climat de confiance, d'acceptation et de respect de la personne ; l'élimination de la menace de l'évaluation ; l'indépendance, la liberté de projection et de sélectionner plusieurs options.<sup>3</sup> Pour Bisquert, 1977, « **Ce qui enrichit l'enfant dans sa capacité créatrice, ce n'est pas l'œuvre créatrice mais son processus créateur** ; c'est-à-dire qu'il s'agit du devenir continu de décisions de prise de position face au dialogue ouvert avec ce qu'il est en train de créer. C'est cela qui affirme sa personnalité ».<sup>4</sup>

La créativité peut être considérée comme la manifestation suprême de l'intelligence, conçue comme l'expression de l'équilibre de la structure cognitive de l'être humain avec l'entourage (Piaget, 1976) ; comme la capacité à développer la pensée abstraite (Lewisterman, 1921) ; comme la capacité d'analyse et de construction mentale des relations de pensée (Bereiter et Engelmann, 1966), comme la capacité d'adaptation, d'équilibre et d'emploi efficace de la pensée créative quand c'est un acte autonome, original et significatif (Duncan, 1985). Ou bien, comme un acte spontané, dépourvu de toute finalité prédéterminée qui permet l'émergence de quelque chose de soi-même.

### **Bibliographie de référence**

- BRUNER, J., *El mundo perceptivo del niño*, Morata, Madrid, 1979.
- DE PRADO, D., *Técnicas creativas y lenguaje total en la educación infantil*, Narcea, Barcelona, 1988.
- DEL RIO, P. «*La construcción del espacio en el niño*», Aprendizaje, Madrid, 1992.
- DUBORGEL, B., *El dibujo del niño, estructuras y símbolos*, Paidós, Buenos Aires, 1981.
- KANDINSKY, V. (1926), *Point et ligne sur plan*, Gallimard, 1988
- LOWENFELD, V., *The nature of creative activity*, Routledge & Kegan Paul, London, 1939.
- MERANI, A., *Naturaleza humana y educación*, Grijalbo, México, 1972.
- PIAGET J. *La formation du symbole chez l'enfant : imitation, jeu et rêve, image et représentation*. Delachaux et Niestlé 1978
- PIAGET, J., *Six études de psychologie*, Poche, Gallimard, 1987.
- ROGERS, C., *Liberté pour apprendre*, Dunod, Paris, 1971
- ROS N., "El lenguaje artístico, la educación y la creación », Revista Iberoamericana de educación, n° 41/2 10 de enero, 2007
- WIDLOCHER, D, *L'interprétation des dessins d'enfants*, Mardaga, 1998.
- VIGOTSKY, L.S., *La imaginación y el arte en la infancia*, Ensayo psicológico. Fontamara, México, 1997.

---

<sup>3</sup> Rogers, C., Liberté pour apprendre, Dunod, Paris, 1971

<sup>4</sup> Cité par Vera Berjan, B-L, « *El arte factor determinante en el proceso educativo* », Revista de Educación / Nueva época, Num 15, Octubre-diciembre 2000

## Du point de vue des projets

L'association **La Source**, est née de la rencontre entre Gérard Garouste, peintre-sculpteur et Christian Gotti, éducateur spécialisé. Son pari associe l'art, l'action sociale et l'éducation. La Source en s'appuyant sur une dynamique artistique et culturelle propose aux jeunes d'explorer et de développer leur potentiel créatif. Elle agit en milieu rural pour promouvoir l'art et la culture. Comme le souhaite Gérard Garouste, cette approche de la création contemporaine «favorise l'épanouissement de l'enfant, non dans la perspective d'en faire un artiste, mais un être de désir ». Depuis 1994, La Source développe donc une action éducative et sociale au cœur d'une activité artistique, agissant selon trois axes : la prévention, l'éducation et la dynamique artistique et culturelle.

**Le Musée Pédagogique d'Art Infantile MUPAI**, de l'Université Complutense de Madrid a pour objet de susciter l'intérêt des enfants pour le monde de l'art à travers la réalisation d'activités de créativité comme les ateliers et les expositions. C'est de plus un centre interactif pour étudier les possibilités pédagogiques à travers les arts plastiques et pour les recherches. Et bien sûr, un musée pour admirer, apprendre et faire, avec une finalité notamment éducative. Il y a aussi le projet CurArte (jeu de mots : guérir-art) à travers lequel on développe des jeux créatifs comme source thérapeutique pour les enfants avec des capacités de mouvement limitées qui séjournent à l'hôpital pour de longues périodes.

L'UNESCO a présenté « **Crearte**: un espace pour la créativité infantile », projet qui vise à favoriser le développement de la créativité, l'expression et l'estime de soi des garçons et filles en situation de risque social, entre 6 et 12 ans, au travers de projets artistiques. Pour l'UNESCO « les fonctions et rôles de l'école pour tous tels qu'ils avaient été définis au siècle dernier à savoir, apprendre à vivre ensemble et apprendre à être, sont inséparables, car précise le Rapport, pour connaître les autres il faut se connaître d'abord soi-même. Parallèlement à cette réflexion, les travaux de recherche en sciences sociales les plus avancés reconnaissent dans la dimension créatrice des êtres humains un des aspects fondamentaux de l'action. Aussi aux deux grandes conceptions aujourd'hui dominantes de la pensée, de l'action et de la connaissance, la pensée rationnelle et la pensée à visée normative, il est désormais nécessaire d'en ajouter une troisième qui concerne le caractère créateur de l'intelligence ». De ces constats, poursuit-on, « il en découle que **la créativité constitue la dimension la plus profonde, la plus fondamentale de toute action ; elle est, en somme la dimension, à partir de laquelle on pourrait reconstruire toutes les autres propriétés de l'agir** ».

Certaines écoles considèrent que l'art-thérapie peut dépasser le cadre de la psychothérapie et avoir des visées humanitaires et thérapeutiques plus larges, c'est-à-dire venir en aide aux personnes handicapées, malades, ou aux prises avec de la douleur chronique. Par exemple, l'association américaine « Draw Bridge » qui travaille auprès des enfants abandonnés et très vulnérables, est convaincue que l'expérience d'être compris et estimés donne aux enfants la liberté de grandir. Elle estime qu'à travers l'art les enfants développent moins d'émotions destructives.